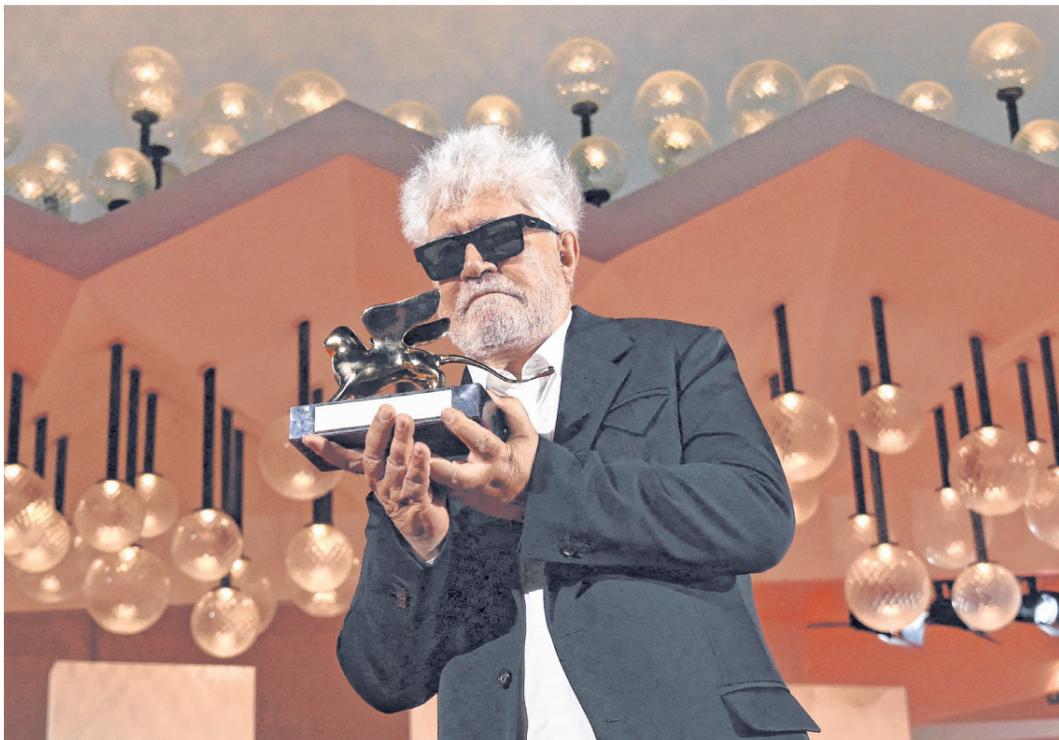


EMOCIÓN POR EL PREMIO A NICOLE KIDMAN, QUE SE LA JUEGA EN UNA PELÍCULA ERÓTICA

Pedro Almodóvar, León de Oro

De qué va la cinta ganadora en Venecia



ALMODÓVAR CON EL LEÓN DE ORO POR SU PRIMERA PELÍCULA INGLÉS, UN FILME QUE DEFIENDE LA EUTANASIA

El español se coronó en la prestigiosa Mostra con su filme "La habitación de al lado", su primer largometraje en inglés

El León de Oro, prestigioso premio que entrega la Mostra de Venecia a su mejor película, fue entregada este domingo a Pedro Almodóvar y su primer largometraje en inglés, "La habitación de al lado", una película sobre la eutanasia, un "derecho fundamental", proclamó el director español.

La película de Almodóvar ("The room next door" en inglés) narra la decisión de una veterana periodista (Tilda Swinton) de suicidarse a causa de un cáncer incurable. La enferma pide a una vieja amiga (Julianne Moore) que la acompañe en esos últimos días.

"Despedirse de este mundo limpia y dignamente es un derecho fundamental", declaró Almodóvar al recoger el premio. La eutanasia, dijo el director español, "no es un asunto político, sino humano".

"Sé que este derecho atenta contra cualquier religión o credo que tenga a Dios como única fuente de vida. Yo les pediría a los practicantes de cualquier credo que respeten y no intervengan en decisiones individuales al respecto", añadió.

Tras años de dudas y algún intento fallido en Hollywood, Almodóvar, de 74 años, optó por ambientar su película en el estado de Nueva York, la ciudad que le abrió las puertas de Estados Unidos cuando arrancaba, en los años 1980. En la misma, Tilda Swinton es una corresponsal de guerra que sufre un cáncer terminal, Julianne Moore una novelista exitosa y amiga que acepta acompañarla en sus últimos momentos. El actor John Turturro completa el trío protagonista de esta película melancólica.

"Me siento mucho más cercano al personaje de Julianne: no puedo entender que algo que está vivo tenga que morir. La muerte está en todas partes, pero es algo que nunca acabé de entender", confesó el autor de "Dolor y gloria".

"Personalmente nunca tuve miedo de la muerte. Sé que va a llegar, siento que va a llegar. Y apoyo a mis amigos cuando empiezan la transición", aseguró por su parte Tilda Swinton, que como Julianne Moore, se declaró "feliz" por haber podido filmar a las órdenes de Almodóvar.

"Muy pocas veces vemos un film sobre la amistad entre dos mujeres, especialmente entre mujeres ya mayores. Y no sé si hay algún otro director de cine el mundo que haría eso, excepto Pedro", añadió Julianne Moore.

Almodóvar ya estrenó en 2020 en inglés "La voz humana", un mediodrama basado en la obra homónima de Jean Cocteau con Tilda Swinton en el rol de una mujer abandonada. Y tres años después repitió, en un formato aún más corto con "Extraña forma de vida", un western gay con Ethan Hawke y Pedro Pascal. Almodóvar ha contado que tras este último mediodrama, y el éxito que tuvo en su estreno en Cannes, sintió que ya había llegado el momento de lan-

zarse a una aventura más grande en idioma inglés.

MÁS PREMIOS

La entrega de premios de una Mostra rebosante de estrellas de Hollywood, en una ceremonia que tuvo su momento dramático al anunciarse el premio a la mejor actriz, para la estrella Nicole Kidman por "Babygirl". Kidman no pudo recoger el galardón porque se enteró de la muerte de su madre justo al llegar a Venecia.

"A mi llegada a Venecia me enteré de la muerte de mi madre, Janelle Kidman. Estoy conmovida y debo reunirme con mi familia. Este premio es para ella", leyó con emoción la directora de la película, Halina Reijn.

A sus 57 años, Nicole Kidman arriesgó en su papel en "Babygirl". Interpreta a una ejecutiva absorbida por una relación sexual con un becario, interpretado por el joven actor Harris Dickinson, de 28 años. La película contiene escenas de alto voltaje erótico.

El premio a la mejor interpretación masculina, en tanto, fue para el actor francés Vincent Lindon, de 65 años, que interpreta al padre de un joven atraído por la extrema derecha en "Jouer avec le feu". Y el León de Plata al mejor director se lo llevó el estadounidense Brady Corbet, un actor con apenas un puñado de películas en su haber, autor de "The Brutalist", una intensa película de tres horas y media de duración que ya pica en punta como una de las sensaciones de la temporada.

No hubo galardones para "El Jockey", la película que presentó Luis Ortega en la competencia oficial (se estrena a fin de mes en Argentina) pero sí para Sudamérica: el premio al mejor guión fue para los brasileños Murilo Hauser y Heitor Lorega por "Ainda estou aqui", del director Walter Salles, que narra el secuestro y desaparición en 1971 del ingeniero y político Rubens Paiva.

GANÓ "TÓTEM"

En la gala de los Premios Ariel se acordaron del cine argentino

En una muy picante entrega de los Premios Ariel, que celebraron el fin de semana su edición número 66, no hubo premios para el cine argentino, pero sí una muestra de apoyo, en medio de la profunda crisis del sector.

Los premios de la Academia mexicana galardonan lo mejor del cine iberoamericano, y coronaron a la española "La sociedad de la nieve" como la mejor película iberoamericana, mientras que "Tótem" fue la producción mexicana ganadora de la noche con cinco galardones como mejor película, dirección, actriz secundaria, revelación actoral y guión original.

Pero lo más relevante para nosotros en la gala celebrada en Guadalajara fue el mensaje hacia Argentina: el cine argentino "esta sufriendo un embate de políticas gubernamentales que ponen en entredicho la viabilidad de una cinematografía emblemática y puntera en el cine iberoamericano", dijo el Armando Casas, presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

"La sociedad de la nieve", reconocida como la mejor cinta iberoamericana, fue escrita y dirigida por Juan Antonio Bayona, si bien nadie de la producción acudió a la ceremonia.

En cambio, Lilia Avilés se llevó los aplausos de la noche por su dirección de "Tótem", una historia fantástica sobre una niña que presencia los preparativos de una fiesta para su padre moribundo.

La popular actriz y cantante Angélica María fue reconocida con un Ariel a su trayectoria.

Durante la ceremonia, también hubo mensajes para el gobierno mexicano, como la necesidad de respaldar las producciones nacionales y reformar la ley en la materia.

En los seis años de la presidencia del izquierdista Andrés Manuel López Obrador, el cine mexicano perdió los fuertes apoyos económicos del Estado. El reconocido cineasta mexicano Guillermo del Toro acusó en noviembre de 2022 al gobierno izquierdista de llevar a cabo una "sistemática destrucción del cine mexicano".

Turf | Resultados generales de ayer en La Plata - Reunión N° 80 - Pista normal

PRIMERA CARRERA - 1000 METROS			
	Pag.	Dist.	
1 ROHELLITO,53, J.Pintos	(4)	3.75	
2 Camilucho Leon,55, I.Delli Q.	(7)	11.10	4 cpos
3 Fusionado Dan,57, P.Sotelo	(8)	16.15	5 cpos
4 El Brandon,57, D.R.Gomez	(8)	1.25	1/2 cza
5 Security In My Eyes,57, D.E.Arias	(2)	8.95	5 cpos
6 Hechizado Johan,57, F.Mendez	(3)	11.20	17 cpos

Dividendos: (4) ROHELLITO \$ 3,75 y 2,95. (7) Camilucho Leon \$ 4,00. Apuesta Exacta \$ 2.605,00. Apuesta Trifecta \$ 35.090,00. REHELLITO (N° 4) Largó adelante y se tornó invencible. CAMILUCHO LEON (N° 7) Persiguió al ganador toda la carrera. FUSIONADO DAN (N° 6) Quinto, 4° en los 300, 3° en el disco. EL BRANDON (N° 8) Tercero abierto y en lucha, 4° a metros del disco.

Tiempo: 59"37c. Cuid.: M.Domingo Stud:Los Machitos. El ganador de 4 años es hijo de Reflecting y La Rochelle.

SEGUNDA CARRERA - 1000 METROS			
	Pag.	Dist.	
1 DANZAWI,57, S.Piliro	(6)	4.15	
2 Antropology,57, F.Arreguy (h)	(8)	1.95	2 cpos
3 La Choper,53, K.Mendez	(4)	3.15	1/2 cpo
4 Amor Perfeito,57, F.Aguirre	(7)	15.65	4 cpos
5 Flor De Vista,53, A.Gallego	(3)	15.00	1 cpo
6 Agnus Dei,53, J.Pintos	(5)	9.15	1 cpo
7 Cris Gaucha,57, E.Siniani	(1)	11.25	pzo

Dividendos: (6) DANZAWI \$ 4,15 y 1,10. (8) Antropology \$ 1,10. Apuesta Exacta \$ 715,00. Apuesta Trifecta \$ 2.560,00. APUESTA DOBLE \$ 7.975,00.

Tiempo: 59"81c. Cuid.: M.A.Planas Stud:El Tango Farm. La ganadora de 6 años es hija de Safety Check y Dancing Dryad.

TERCERA CARRERA - 1700 METROS			
	Pag.	Dist.	
1 FAIR LORD,56, J.Rivarola	(7)	1.50	
2 Mythical Colt,54, R.Villegas	(5)	4.25	1 1/2 cpos
3 El Parana Guazu,56, Jorge Peralta	(6)	3.60	10 cpos
4 Blue Sixties,54, D.Lencinas	(4)	20.75	10 cpos
5 Sancti Spiritu,56, C.Sandoval	(2)	8.60	2 cpos
6 Sweet Talent,54, J.Yalet (h)	(3)	15.70	s.a.

Dividendos: (7) FAIR LORD \$ 1,50 y 1,10. (5) Mythical Colt \$ 1,10. Apuesta Exacta \$ 305,00. Apuesta Trifecta \$ 900,00. APUESTA DOBLE \$ 2.950,00. FAIR LORD (N° 7) Tercero, 2° en los 400, 1° en los 200. MYTHICAL COLT (N° 5) Segundo, 1° en los 500, 2° en los 200. EL PARANA GUAZU (N° 6) Adelante, 3° en los 400. BLUE SIXTIES (N° 4) Cuarto lejos todo el recorrido.

Tiempo: 1'45"9c. Cuid.: J.P.Diaz Stud:Pauli (az). El ganador de 3 años es hijo de Daddy Long Legs y Fair Lady.

CUARTA CARRERA - 1000 METROS			
	Pag.	Dist.	
1 TABACALERO HIGH,55, R.Villegas	(2)	4.40	
2 By Plane,57, F.Arreguy (h)	(7)	1.55	6 cpos
3 Re Embrujado,55, I.Delli Q.	(3)	11.25	3 cpos