Espectáculos

EN LA PANTALLA

“Maxima” Llega la serie sobre la reina argentina con polémica por escenas hot

EN LA SERIE, DELFINA CHAVES ENCARNA A MÁXIMA EN SU JUVENTUD

La producción neerlandesa se estrena hoy en Max y promete mostrar el lado B del cuento de Cenicienta

Las series y películas de época sobre reyes y reinas siempre estuvieron entre las favoritas del público, pero el fenómeno “The Crown” las trajo al presente: al repasar el reinador de Isabel II, todavía viva cuando la serie empezó a emitirse en Netflix, abrió el juego. Los que levantaron el guante fueron los neerlandeses, que estrenaron este año “Máxima”, sobre la esposa argentina del rey de Países Bajos Guillermo Alejandro.

La serie, que comienza en 1971 y está protagonizada por Delfina Chaves, llega hoy a la plataforma Max: desarrollada por Millstreet Films en coproducción con FBO y Beta Film y dirigida por Saskia Diesing, Joosje Duk e Iván López Núñez, está inspirada en la novela “Máxima Zorreguieta, Madre Patria”, de la periodista holandesa Marcia Luyten, y cuenta con la actuación del holandés Martijn Lakemeier.

La serie narra la historia de amor de Cenicienta que vivió Máxima, pero también su “lado B”: los obstáculos y complejidades que atravesó Máxima en su camino hacia la realeza y en su relación, la resistencia en ambos países y los problemas en sus raíces.

La temporada inicial cuenta en seis episodios la historia de Máxima Zorreguieta, nacida en 1971 en Buenos Aires, hasta su compromiso con el príncipe heredero. Máxima y Guillermo Alejandro se conocieron en 1999 y se casaron tres años después. La pareja tiene tres hijas.

Su relación llegó con polémica: hija de un secretario de Agricultura de la dictadura del general Jorge Rafael Videla, de 1976 a 1981, Máxima logró hacerse apreciar en Países Bajos a fuego lento, aunque su índice de popularidad ahora está disminuyendo.

En los primeros seis episodios Máxima fue interpretada por la actriz argentina Chaves y Guillermo Alejandro por Lakemeier. Y una segunda temporada ya está en grabación. “En la primera temporada vemos cómo Máxima se transforma en una joven segura de sí misma que se enamora perdidamente de un príncipe holandés”, expresó en un comunicado Peter van der Vorst, director de contenidos de RTL Nederland, propietario de la plataforma Videoland.

“Pero la historia continúa. Máxima se casa, se convierte en madre y luego en reina. Son muchos los acontecimientos que están grabados en nuestra memoria colectiva y que volveremos a ver”, añadió.

Estrenada ya en su país de origen, “Máxima” fue bien recibida por la crítica y los más de 700.000 espectadores que vieron su estreno el sábado en la televisión neerlandesa.Sin embargo, las escenas de amor entre los jóvenes enamorados provocaron comentarios molestos en la prensa, las redes sociales y los espectadores, y demostraron que, como se anunciaba, la familia real neerlandesa no estuvo involucrada en la producción de la serie.

Entre las quejas, algunos indicaron que esas escenas “provocan una ligera molestia” y la serie “hubiera podido evitarlas”. “Se ve nada más ni nada menos al rey y a la reina refocilándose debajo de las cobijas. Es como ver a los padres en su juventud”, algo muy molesto para las princesas, añadieron en redes.

Para agendar

Qué: “Máxima”, la serie sobre la reina neerlandesa nacida en Argentina
Cuándo: Hoy se estrena la primera temporada
Dónde: Max

GENA ROWLANDS, EMBLEMA DEL CINE INDEPENDIENTE, EMPUJÓ LOS LÍMITES

MURIÓ A LOS 94 AÑOS

Gena Rowlands Adiós a una fuerza indómita del cine

“Yo me muero con Gena Rowlands”, cantaba Fito Páez en “Circo Beat” el sentir de toda una generación de cinéfilos, intelectuales y artistas: Rowlands, que murió ayer, a los 94 años, fue junto a su marido, John Cassavetes, el epítome de lo cool, una pareja que desde la independencia rompió las convenciones del cine estadounidense. Cassavetes, el autor; Rowlands, la figura que en la pantalla desafiaba la representación de la mujer en el cine de Hollywood.

La noticia de la muerte de Rowlands fue confirmada anoche por el sitio TMZ: el hijo de la diva, Nick Cassavetes, había confirmado el año pasado que Gena tenía alzheimer. Se había retirado del cine en 2015, tras recibir un Oscar honorífico: había estado nominada por dos de las diez películas que filmó con Cassavetes, “Una mujer bajo la influencia” y “Gloria”, pero no ganó.

Su huella, sin embargo, fue mucho más importante que una estatuilla: aquellos años 70 en que la dupla Cassavetes-Rowlands empujó los límites era un tiempo en que se esperaba que las mujeres fueran dulces y obedientes en la pantalla y fuera de ella. Pero Rowlands buscaba personajes provocativos, interpretaciones cargadas de ambigüedad que desafiaran lo que se esperaba de un papel femenino en el cine norteamericano.

“Las mujeres estamos aplastadas por el peso de la convención, que distribuye nuestros roles como mujeres y como actrices. La convención pide que la mayor parte de esos personajes requieran poca potencia física, cosa rara ya que estamos obligadas a esfuerzos corporales tan extremos como tener hijos”, dijo, tiempo después.

Protagonista de otros clásicos como “La historia de Betty Ford” y “Noche de estreno”, las nuevas generaciones la recuerdan como la Allie adulta de “Diario de una pasión”, el melodrama protagonizado por Ryan Gosling y Rachel McAdams que dirigió Nick, hijo de la pareja.

Curiosamente, Rowlands hacía allí de una mujer mayor con alzheimer, la misma enfermedad que contrajo en el último tiempo, según reveló su familia el año pasado. La madre de Rowlands, la actriz Lady Rowlands, también la padecía: durante el rodaje Gena dijo que canalizó a su madre. Fue justamente ella quien insufló en Gena su vocación: le enseñó a leer muy tempranamente y con los libros, dijo, “es como si actuases para vos misma. Leyendo comencé a darme cuenta de que no vivías una sola vida: podías ser muchas personas y hacer muchas cosas”.

Turf | Resultados generales de ayer en San Isidro - Reunión Nº 75 - Pista normal

PRIMERA CARRERA - 1600 METROS

			Pag.	Dist.
1	LINCE IBERICO,55, J.Flores	(2)	**7.70**	
2	Astro Latino,57, E.Ortega P.	(3)	**3.45**	pzo
3	Alberich,53, T.Baez	(10)	**7.15**	1/2 pzo
4	Digamelo,57, E.Siniani	(5)	**4.60**	2 1/2 cpos
5	Seducidor Infiel,57, P.Carrizo	(7)	**12.00**	1 1/2 cpos
6	Mazal,57, M.La Palma	(4)	**9.20**	5 cpos
7	Global Nortico,54, A.Allois	(9)	**14.00**	3/4 cpo
8	Pure Zen,53, F.Escobar	(2a)	**7.70**	5 cpos
9	Gran Nessie,54, L.Recuero	(6)	**41.00**	21 cpos
10	Peru City,57, R.Salazar	(1)	**2.40**	s.a.

Dividendos: (2) LINCE IBERICO **$ 7,75, 2,80 y 1,90.** (3) Astro Latino **$ 2,05 y 1,15.** (10) Alberich **$ 1,10.** Apuesta Exacta **$ 13.375,00.** Apuesta Trifecta **$ 144.775,00.**
LINCE IBERICO (Nº 2) Vino 2º, punta al promediar a recta y se mantuvo. ASTRO LATINO (Nº 3) De atrás, cargó e luchó por afuera, 2º en la raya. ALBERICH (Nº 10) Accionó 6º y 5º, dobló 4º, 2º en los 200, sin entregarse quedó 3º en el final. DIGAMELO (Nº 5) Quinto y 6º, 4º en los 400, movió por dentro, 3º levemente en los 150, 4º en los 50.

Tiempo: 1'37"24c. Cuid.: R.R.Retamoso Stud:Che Mateo. El ganador de 6 años es hijo de Manipulator y Linkwoman.

SEGUNDA CARRERA - 1200 METROS

			Pag.	Dist.
1	RUMBO AL ABRA,56, D.E.Arias	(1)	**13.35**	
2	Vota Bien,56, K.Banegas	(7)	**25.40**	3 cpos
3	Pulmon De Acero,56, C.Velazquez	(4)	**1.85**	1 cpo
4	You Hurricane,56, M.Valle	(8)	**37.85**	7 cpos
5	El Luciano,56, F.J.Lavigna	(9)	**34.85**	4 cpos
6	Lindo Baile,56.5, M.Aserito	(2)	**63.60**	2 1/2 cpos
7	Brumoso Pampa,56, J.Paoloni	(3)	**34.80**	2 1/2 cpos
8	Inter Bomb,56, F.L.Gonçalves	(6)	**9.15**	cza
9	Creando Sueños,55, B.Enrique	(5)	**89.35**	4 cpos

Dividendos: (1) RUMBO AL ABRA **$ 13,35, 2,15 y 1,10.** (7) Vota Bien **$ 3,15 y 1,10.** (4) Pulmon De Acero **$ 1,10.** Apuesta Exacta **$ 35.425,00.** Apuesta Trifecta **$ 128.875,00.** APUESTA DOBLE **$ 14.380,00.**
RUMBO AL ABRA (Nº 1) Quinto, por afuera y con facilidad pasó al frente en los 400. VOTA BIEN (Nº 7) Cuarto, 2º cabeza a cabeza de los 350 la raya. PULMON DE ACERO (Nº 4) Tercero todo el recorrido batallando desde los 350. YOU HURRICANE (Nº 8) Corrió 2º, fue cediendo, 4º desde los 300.

Tiempo: 1'9"44c. Cuid.: L.R.Cerutti Stud:El Basti. El ganador de 3 años es hijo de Manipulator y Sintiendo.

TERCERA CARRERA - 1200 METROS

			Pag.	Dist.
1	ATAULFA KEY,57, D.E.Arias	(6)	**5.10**	
2	Feltica,57, B.Enrique	(4)	**4.85**	2 cpos
3	Amiguita Rula Vals,55, L.Recuero	(5)	**1.95**	pzo
4	Amiguita Pedigueña,57, M.Aserito	(3)	**8.40**	hco
5	Delaunay,57, F.J.Lavigna	(2)	**4.60**	3 1/2 cpos
6	Lebac,51, S.Conti	(7)	**18.95**	8 cpos
7	Girl Roman,57, L.Armoha	(1)	**5.65**	4 cpos

Dividendos: (6) ATAULFA KEY **$ 5,10 y 2,85.** (4) Feltica **$ 3,60.** Apuesta Exacta **$ 13.225,00.** Apuesta Trifecta **$ 39.700,00.** APUESTA DOBLE **$ 5.740,00.**
ATAULFA KEY (Nº 6) Partió 2ª, dominó en los 700 y le pegó hasta el disco. FELTICA (Nº 4) Corrió 3ª insistió en los 150 y 2ª en los 100. AMIGUITA RULA VALS (Nº 5) Se desempeño 4ª, 3ª al filo del disco. AMIGUITA PEDIGUEÑA (Nº 3) Soltó 1ª, 2ª en los 700, 3ª en los 100, quedó 4ª en la raya.

Tiempo: 1'11"95c. Cuid.: F.Costa Stud:Alvarito. La ganadora de 5 años es hija de Forza Key y Scaptia.

CUARTA CARRERA - 1400 METROS

			Pag.	Dist.
1	ETXECO,56, J.Villagra	(9)	**5.65**	
2	Equal Bamb,56, I.Monasterolo	(11)	**3.25**	1 cpo