

Espectáculos

NOVEDADES DE LA PANTALLA GRANDE

“El club de los vándalos”

Nostalgia sobre dos ruedas

La nueva película de Jeff Nichols, con Austin Butler y Tom Hardy en el elenco, está inspirada en un grupo de motociclistas reales pero cuenta una historia ficticia, sobre su apogeo y caída



JODIE COMER Y AUSTIN BUTLER EN UNA ESCENA DE “EL CLUB DE LOS VÁNDALOS” QUE HOY LLEGA A LA CARTELERA LOCAL / OUTNOW

En medio de una oleada de pensamiento hippie sobre el amor y la paz, de pelea por los derechos civiles de los afroamericanos y los turbulentos momentos de una Guerra de Vietnam que marcó a toda una generación, el realizador y guionista toma a Kathy (Jodie Comer) como la narradora de lo sucedido con el Club de los Vándalos, una asociación liderada por Johnny (Tom Hardy) y su mano derecha, el “rebeldes sin causa”, Benny (Austin Butler). Es a través de ella y los momentos que el grupo vivió durante prácticamente una década que somos testigos de cómo un grupo pierde su camino ante los cambios y el irremediable paso de los años, provocando que los principios del grupo cambien y encuentren su final decadente. Pero antes de caer, está el apogeo, con todo el romanticismo y la nostalgia de aquellos buenos tiempos.

“Hay todo este romanticismo alrededor de esta subcultura. Es fácil convertirse en ‘Grease’ (‘Vaselina’) muy rápido”, dijo Nichols. “Esta es una película que realmente trata sobre la nostalgia. Hay una tristeza que viene con eso. Pero también hay una alegría en recordarlo”, aseguró.

“El club de los vándalos” es una obra de ficción. Nichols no quería ser el historiador de los Outlaws, un grupo que todavía existe. Lo que más quería era capturar esta época y cultura y evocar la sensación que tuvo cuando abrió ese libro hace tantos años.

Pero también se basa en gran medida en las imágenes de Lyon, algunas de las cuales están recreadas, y en reportajes. Gran parte del diálogo de Kathy son cosas que dijo la verdadera Kathy, que estaba casada con Benny. El personaje de Hardy, Johnny, también se inspiró aparentemente en la película de Marlon Brando “The Wild One” (“Salvaje”) para iniciar el club. Era el líder y también un poco fraudulento: un padre suburbano con un trabajo real.

Nichols también optó por hacer la película en color, en lugar de imitar el famoso uso de la fotografía en blanco y negro de Lyon.

“Son hermosos, pero están romantizados”, dijo Nichols.

“Creo que cuando los pones en color, se ven menos afectados. Se vuelven más realistas”.

“El club de los vándalos”, nueva película del realizador Jeff Nichols desde “Loving” (2016), una historia sobre un club de motociclistas de la década de 1960 con la que había soñado durante más de 20 años, llega hoy a las salas locales.

Está basada en el libro de Danny Lyon “The Bikeriders”, un relato al estilo del Nuevo Periodismo sobre el Chicago Outlaws Motorcycle Club a mediados de la década de 1960. Podía ver la película en su mente: una historia sobre rebeldes, románticos, fraudes y el final de una era.

Pero no se dio cuenta de lo aterrador que sería filmar las motocicletas en movimiento. Los motos eran antiguas. Los actores, entre ellos Austin Butler y Tom Hardy, viajarían a altas velocidades. Y no habría cascos. En algún momento, uno de sus coordinadores de acrobacias simplemente lo dijo: “No hay forma de hacer que esto sea 100% seguro”.

De todos modos, lo intentaron y todos salieron ilesos. “Tu vida está en tus manos”, dijo Butler. “Pero también es un increíble acto de amor propio. Tienes que cuidarte a ti mismo. Nadie más puede hacerlo por ti”, agregó.

De todos modos, lo intentaron y todos salieron ilesos.

“Tu vida está en tus manos”, dijo Butler. “Pero también es un increíble acto de amor propio. Tienes que cuidarte a ti mismo. Nadie más puede hacerlo por ti”, agregó.

Animación, drama, cine nacional, terror, videojuegos y un reestreno

“Gigantes, una aventura extraordinaria” es una opción para toda la familia sobre el valor de la amistad. Una terrible tormenta amenaza a un pequeño y pintoresco pueblo obligando a sus habitantes al exilio. Alfonso, un niño de 12 años, es el único que ve a un gigantesco monstruo como la causa de la tormenta y, convencido de que es el legítimo heredero de Don Quijote, junto a sus amigos Pancho Panza y Victoria, hará todo lo posible para

detenerlo y salvar su pueblo. Desde Japón llega el drama “El mal no existe”. Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se verá profundamente afectada cuando descubren que cerca de su casa se va a construir un glamoroso camping. Cuando dos representantes de una empresa de Tokio llegan al pueblo para celebrar una reunión, queda claro que el proyecto tendrá un impacto negativo en el suministro de agua

local y provocará problemas. También llega la esperada “Culpa cero”, de Valeria Bertuccelli, como una manipuladora e inescrupulosa escritora que es denunciada, y cancelada, por plagio. Actúan también Cecilia Roth y Justina Bustos. Eli Roth adaptó para la gran pantalla “Border-



“GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA”

lands”, saga de videojuegos más jugados de la historia. Cate Blanchett, Kevin Hart y Jack Black lideran el elenco.

En “La trampa”, de Shyamalan, un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un evento siniestro.

También se reestrena “Beetlejuice”, clásico de los ochenta con Michael Keaton como protagonista.

Turf | Resultados generales de ayer en San Isidro - Reunión N° 72 - Pista normal

PRIMERA CARRERA - 1200 METROS			
	Pag.	Dist.	
1 DE PUÑO Y LETRA,56, F.L.Gonçalves	(3) 3.55		
2 Che Salteño,56, G.Borda	(4) 3.40	pzo	
2 Barley Wine,56, E.Ortega P.	(8) 3.30	emp.	
4 Unsaid,53, L.Recuerdo	(2) 9.25	1 cpo	

5 Hermano Del Alma,52, L.Colosso	(6) 3.35	cza	
6 Bearnes,56, A.I.Romay	(5) 14.80	6 cpos	
7 Magic Water,56, Jorge Peralta	(9) 16.25	11 cpos	
8 Es Pratet,56, B.Enrique	(1) 15.25	8 cpos	

Dividendos: (3) DE PUÑO Y LETRA \$ 3,55, 1,35 y 1,55. (4) Che Salteño \$ 1,30 y 2,20. (8) Barley Wine \$ 1,15 y 1,45. Apuesta Exacta

(3-4) \$ 4.775,00, y (3-8) \$ 3.450,00. Apuesta Trifecta (3-4-8) \$ 15.600,00, y (3-8-4) \$ 17.700,00. DE PUÑO Y LETRA (N° 3) Cuarto y 5°, 2° en los 200, pasó de largo en el final. CHE SALTEÑO (N° 4) Quinto, 3° en el codo, dobló 2°, 4° y 3° en los 200, empató el 2° arriba. BARLEY WINE (N° 8) Rápido 1° con claras ventajas, mermó e igualó el 2° en el cierre. UNSAID (N° 2) Tercero y 4°, 4° y 3° en los 200, peleó, 4° en los 100.

Tiempo: 1'12"17c. Cuid.: A.S.Almada Stud:Amistad (cdu). El ganador de 3 años es hijo de Kiran y Belle Bijou.

SEGUNDA CARRERA - 1400 METROS			
	Pag.	Dist.	
1 CHE BOHEMIA,57, W.Pereyra	(8) 3.05		