

Espectáculos



GLEN POWELL Y DAISY EDGAR-JONES SE SACAN CHISPAS EN MEDIO DE TORNADOS EN LA SECUELA DE “TWISTER”

LA CARTELERA SE RENUEVA

“Tornados”

Persiguiendo el peligro

Llega la parte 2 de “Twister”, con nuevas aventuras y un nuevo romance protagonizado por Daisy Edgar-Jones y Glen Powell

En 1996, las vacas volaron: estalló en los cines “Twister”, una de las películas más importantes del cine de sastre, que hacía volar por el aire ganado, tejados y personas en tiempos donde los efectos por computadora eran todavía bebés. De fondo, se narraba la historia de un grupo desigual de intrépidos meteorólogos que persiguen tornados para acercarse de manera científica al fenómeno natural, pero la historia y su romance, protagoniza-

dos por Helen Hunt y Bill Paxton, eran más bien chatos en términos de guion: lo que importaba era el espectáculo visual, los impresionantes efectos visuales, inusitados para la época, la experiencia casi inmersiva que ofrecía su proyección en pantalla grande. Se convirtió en uno de los grandes eventos de la temporada. Como todo vuelve, llega hoy a los cines su secuela, “Tornados”. “Twister” seguía una receta: tenía detrás a Michael Crichton, que escribió la película junto a Anne-Marie Martin y que había firmado la novela y el guión de “Jurassic Park”; “Twister”, aventurera como “Jurassic Park” (y muy parecida a otra predecesora, “Máxima velocidad”), repetía muchos de los ele-

mentos del clásico de dinosaurios que había dirigido Spielberg dos años antes, desde los espectaculares efectos al enfrentamiento entre los hombres y la naturaleza. Hollywood intentaba perfeccionar la fórmula de la película de verano, y lo conseguía: a pesar de que el guion ganó el Razzie a peor libreto, “Twister” conquistó los corazones de la audiencia. Con la intención de aprovechar el interés por el cine espectáculo de la audiencia del verano estadounidense, Crichton pensó una historia entre tornados, inspirada por el trabajo de la National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA): meteorólogos. Difícil pensar un trabajo aparentemente menos vertiginoso que el estudio del clima, pero

Crichton escuchó hablar del Laboratorio Nacional de Tormentas Serenas, que estudia cómo y por qué se forman los tornados y buscan preparar a las comunidades para el fenómeno. Y decidió que allí sí había material para la aventura. Así es que, con producción de Spielberg, Crichton puso a Helen Hunt y Bill Paxton, emblemas del cine y la tevé de los 90, a correr atrás de tormentas generadas en posproducción, armados con Dorothy, un dispositivo que se colocaba en el ojo del tornado y permitía investigar sus fauces. Estaba basado en TOTO, un dispositivo real: los tornados siempre estuvieron en el imaginario popular atadas a “El mago de Oz”. TOTO fue discontinuado en 1987, por ser riesgoso: que científicos fuera de estado anduvieran con un pesado barril de metal alrededor de los tornados y las tormentas eléctricas que lo acompañaban era polémico, desde ya. Pero era gran material para el cine. LA SECUELA TOTO y Dorothy ya no serán protagonistas (hay un nuevo sistema de

seguimiento) en la secuela que se estrena hoy, y que, dirigida por Lee Isaac Chung (autor del drama nominado al Oscar “Minari”), relatará una historia independiente de la primera parte. “Tornados” está protagonizada por dos actores de moda, la nominada al Globo de Oro Daisy Edgar-Jones (“Normal People”) y Glen Powell (“Con todos menos contigo”, “Top Gun: Maverick”) como fuerzas opuestas que se unen para intentar predecir, y posiblemente controlar, el inmenso poder de los tornados.

“Twister” se inspiró en una historia real. Esta segunda parte llega a 28 años del estreno de la original

Edgar-Jones interpreta a Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios, que ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York. Su amigo Javi la lleva de regreso a las llanuras abiertas para probar un nuevo e innovador sistema de seguimiento. Allí, se cruza con Tyler Owens (Powell), encantador e imprudente, superestrella de las redes sociales, que disfruta publicando sus aventuras, persiguiendo tormentas con su estridente equipo. Cuanto más peligroso, mejor. Chispas volarán entre ambos, claro, a medida que la temporada de tormentas se intensifica y se desatan fenómenos aterradores nunca antes vistos: Kate, Tyler y sus equipos competidores se encuentran de lleno en el camino de múltiples sistemas de tormentas que convergen sobre el centro de Oklahoma en la lucha de sus vidas.

EN LA PANTALLA GRANDE

Más estrenos: animación desde Francia y viajes a la Luna

Además de los tornados, llegan a la cartelera local otros dos estrenos: una viaja al Himalaya, la otra, a la Luna. La primera es para toda la familia: se estrena “Yuku y la Flor del Himalaya”, una delicada historia animada en la que Yuku se embar-

ca en la búsqueda de esta preciada flor para entregársela a su abuela. Sin embargo, la espera un camino largo, lleno de obstáculos; entre ellos el puente del miedo, custodiado por el lobo. Con su ukelele y sus canciones, Yuku forjará amistades entrañables mientras se aventura en esta historia de vida. En la película, dirigida por Arnaud Demuynck y Rémi Durin, Yuku viaja armada de un ukelele, tras descubrir que la música tiene el poder de crear amistades, expresar sentimientos, exorcizar la tristeza y gritar la rebelión: así, encandila a todos con ritmos y estilos variados, a la vez que transmite el deseo irresistible de bailar juntos.



YUKU Y SU UKELELE VIAJAN EN BUSCA DE UNA MÁGICA FLOR

También llegará a la pantalla “La otra cara de la Luna”, comedia romántica que tiene lugar en la carrera espacial, en los 60: la brillante experta en marketing Kelly Jones (Scarlett Johansson) es contratada por la NASA para trabajar junto al director del lanzamiento Cole Davis (Channing Tatum), en busca de que la misión del Apolo 11 lleve exitosamente al hombre a la luna. Entre la tensión de la misión lunar que está enfrentando Estados Unidos contra la Unión Soviética, la Casa Blanca considera que esta misión es demasiado importante para fallar, por lo que se les comanda la crucial tarea de organizar un alumnaje falso como plan de respaldo.

Turf | Resultados generales de ayer en San Isidro - Reunión N° 62 - Pista normal

PRIMERA CARRERA - 1600 METROS				
		Pag.	Dist.	
1	EL GRAN ROMANO,56, W.Pereyra	(1) 2.25		
2	Super Agente,56, B.Enrique	(4) 3.15	1/2 pzo	
3	Pecato Joy,58, M.Valle	(6) 4.50	7 cpos	
4	Kildare Spring,54, R.Frias	(2) 6.45	cza	
5	Letal,51, L.Recuerdo	(9) 9.70	cza	
6	Buen Giorno,52, I.Monasterolo	(5) 13.10	2 1/2 cpos	
7	Game Winner,53, T.Baez	(8) 11.25	7 cpos	
8	El Maikel,52, A.Allois	(7) 31.45	7 cpos	

Dividendos: (1) EL GRAN ROMANO \$ 2,25, 1,95 y 1,15. (4) Super Agente \$ 2,35 y 1,45. (6) Pecato Joy \$ 1,40. Apuesta Exacta \$

3.175,00. Apuesta Trifecta \$ 7.900,00. EL GRAN ROMANO (N° 1) Se desenvolvió 2°, pasó al frente en los 300. SUPER AGENTE (N° 4) Enseñó el camino hasta los 300, donde quedó 2°. PECATO JOY (N° 6) Cuarto y 3°, dobló 4°, 3° en lucha desde los 250. KILDARE SPRING (N° 2) Tercero y 4°, 3° en la recta, sin entregarse 4° en los 250.

Tiempo: 1'35"43c. Cuid.: J.F.Saldivia Stud:Las Canarias. El ganador de 6 años es hijo de Il Camplone y Diva Romana.

SEGUNDA CARRERA - 1400 METROS				
		Pag.	Dist.	
1	MALLOW,57, R.Basculian	(6) 1.50		
2	Amaraje,57, B.Enrique	(5) 3.20	13 cpos	

3 Salvaje Stripes,57, F.J.Lavigna (3) 6.95 7 cpos
4 Ramelot,57, M.Valle (4) 3.50 1/2 cpo
5 Codificado Cat,54, L.Recuerdo (1) 74.20 11 cpos
6 Don Tochi,55, S.Piliro (8) 55.00 5 cpos

Dividendos: (6) MALLOW \$ 1,50, 1,10 y 1,10. (5) Amaraje \$ 1,10 y 1,10. (3) Salvaje Stripes \$ 1,10. Apuesta Exacta \$ 2.100,00. Apuesta Trifecta \$ 4.700,00. APUESTA DOBLE \$ 940,00. MALLOW (N° 6) Cuarto, fácil prevaleció en los 500. AMARAJE (N° 5) Corrió 2°, dominó en los 600, 2° por los 500. SALVAJE STRIPES (N° 3) Largó 3°, 4° en los 800, 3° en lucha desde los 300. RAMELOT (N° 4) Quinto, 4° insistiendo de los 300 al disco.

Tiempo: 1'23"11c. Cuid.: G.E.Romero Stud:Tramo 20 (sgo. Del E.). El ganador de 5 años es hijo de Suggestive Boy y Daylights.

TERCERA CARRERA - 1100 METROS				
		Pag.	Dist.	
1	LEON MAESTRO,57, I.Monasterolo	(7) 2.10		
2	Pressure King,57, R.Basculian	(4) 18.85	2 cpos	
3	Mi Amigo Cocho,57, B.Enrique	(2) 5.95	1 1/2 cpos	
4	Edgy,57, F.L.Gonçalves	(5) 3.45	1/2 cpo	
5	Graf Spee,53, C.Romagnoli	(1) 7.70	pzo	
6	Orchid Mantis,55, L.Brigas	(6) 3.15	10 cpos	

Dividendos: (7) LEON MAESTRO \$ 2,10 y 1,10. (4) Pressure King \$ 2,75. Apuesta Exacta \$ 17.800,00. Apuesta Trifecta \$ 147.975,00. APUESTA DOBLE \$ 840,00. LEON MAESTRO (N° 7) Accionó 2°, dominó en los 250. PRESSU-

